

Приложение 9 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2024/2025 учебный год

Программа вступительного испытания «История и теория музыкального образования»

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования с использованием дистанционных технологий.

Тест состоит из **20** вопросов, включающих основные разделы содержания программы по истории и теории музыкального образования. Правильный ответ на вопрос оценивается в **5** баллов. Неправильный ответ оценивается в 0 баллов. Таким образом, максимальная оценка соответствует **100** баллам. На каждый вопрос теста только 1 правильный ответ. Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимальное количество баллов для участия в конкурсе - **40** баллов. Время проведения тестирования – **90** минут.

Основное содержание дисциплины

История музыкального образования и отечественная музыкальная педагогика XX-XXI вв. Музыкально-просветительская деятельность Б.В. Асафьева, В.Г. Каратыгина, Н.В. Ковина, В.Н. Щацкой, Б.Л. Яворского и др. Концепция общего музыкального образования Б.В. Асафьева. Педагогическая концепция дошкольного музыкального образования Н.А. Ветлугиной. Европейские музыкально-педагогические системы К. Орфа, Б. Бартока и З.Кодая: их сущность, принципы, содержание, методы и влияние на становление отечественной системы музыкального образования.

Сущность современной теории музыкального образования. Теория музыкального образования в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Сущность музыки. Основные функции музыки и их реализация в процессе музыкального образования: эстетическая, этическая, преобразующая, коммуникативная, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, воспитательная, гедонистическая, функция отражения действительности и др. Музыкальное искусство в современном социокультурном и образовательном процессе.

Цель общего музыкального образования и его основные задачи. Принципы музыкального образования гуманистической, педагогической, психологической и музыковедческой направленности. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-

творческой учебной деятельности. Основные методы музыкального образования: общедидактические методы, специальные методы педагогики музыкального образования, арт-терапевтические методы и др.

Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы. Развитие приоритетных личностных качеств обучающегося в процессе музыкального образования: креативности, музыкальности, музыкального мышления, эмпатийности и др. Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности обучающихся.

Формы музыкального образования. Урок как основная форма общего музыкального образования и «музыкально-педагогическое произведение» учителя музыки. Планирование и анализ урока музыки. Классификации уроков музыки. Художественно-педагогическая идея урока музыки. Виды и формы внеклассной и внешкольной музыкальной работы.

Задачи, содержание и организация видов музыкальной деятельности обучающихся. Музыкально-слушательская деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность: вокально-хоровая деятельность, игра обучающихся на музыкальных инструментах. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность.

Профессионально-личностные качества и компетенции педагога-музыканта. Музыкальность, музыкальное мышление и самосознание, эмпатия, личностно-профессиональная интуиция, профессиональная рефлексия, артистизм, профессионально-личностная позиция в структуре профессионально-личностных качеств и компетенций педагога-музыканта.

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки и ее структура. Конструктивная профессиональная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, коммуникативно-организаторская деятельность, исследовательская деятельность, особенности индивидуального стиля деятельности учителя-музыканта.

Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования: детская музыкальная школа, детская школа искусств, детская музыкальная студия и др. Методы и средства подготовки обучающихся к музыкальному самообразованию.

Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского. Цель, задачи, содержание, принципы, методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Характеристика цели, задач, содержания, принципов и методов программ музыкального образования Ю.Б. Алиева, В.В. Алеева, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.А. Шмагиной, Г.С. Ригиной, Н.А. Терентьевой, Л.В. Школяр и др.

Сущность и специфика музыкального образования сквозь призму основного содержания Федеральных государственных образовательных стандартов системы дошкольного, начального и основного общего образования. Профессиональные стандарты педагога общего и дополнительного образования.

Инновационные технологии в современном общем и дополнительном музыкальном образовании. Современный школьник в мире медиакультуры. Основные виды работы по медиаобразованию с обучающимися. Возможности использования музыкально-компьютерных технологий в общем и дополнительном музыкальном образовании.

Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — М.: Прометей, 2013.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — М.: Музыка, 2006.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X - середина XVII столетия учебник для вузов [Текст] / Е. В. Николаева. — М., Владос, 2006.
4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений высшего образования [Текст] / М.С. Осеннева. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014.
5. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Текст]. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
6. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] / А.В. Торопова. — М., 2010.

б) дополнительная литература:

1. Зубачевская Н.А. Урок музыки в свете ФГОС // Наука: исследования, результаты, достижения: Сб. материалов I Международной научно-практической конференции. — Вологда, 2015.
2. Зубачевская Н.А. Урок музыки как «художественно-педагогическое произведение»: учебное пособие [Текст] / Н.А. Зубачевская. — Омск, ОмГПУ, 2009.
3. Инновационная деятельность педагога-музыканта [Текст]: Сб. методических статей. Вып 3. / Отв. ред. Н.А. Зубачевская, П.З. Феттер. — Омск, ОмГПУ, 2014.
4. Инновационная деятельность педагога-музыканта [Текст]: Сб. методических статей. Вып 4. / Отв. ред. Н.А. Зубачевская, П.З. Феттер. — Омск, ОмГПУ, 2015.
5. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / Под ред. Г.М. Цыпина. — М., 2004.

Критерии и шкала оценивания:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
100	Дано 20 правильных ответов
95	Дано 19 правильных ответов
90	Дано 18 правильных ответов
85	Дано 17 правильных ответов
80	Дано 16 правильных ответов
75	Дано 15 правильных ответов
70	Дано 14 правильных ответов
65	Дано 13 правильных ответов
60	Дано 12 правильных ответов
55	Дано 11 правильных ответов
50	Дано 10 правильных ответов
45	Дано 9 правильных ответов

**Демонстрационный вариант вступительного испытания
по «Истории и теории музыкального образования»**

1. Музыкальное образование современной музыкальной педагогикой определяется как:
 - а. Музыкальное развитие и воспитание.
 - б. Музыкальное обучение.
 - в. Как интегративный процесс музыкального обучения, воспитания и развития.
2. Принцип связи музыки с жизнью относится:
 - а. К принципам гуманистической направленности.
 - б. К принципам музыковедческой направленности.
 - в. К принципам музыкально-психологической направленности.
3. Одним из обязательных условий развития музыкальной культуры обучающихся является:
 - а. Системность музыкально-образовательного процесса.
 - б. Наличие в регионе развитой системы культурных учреждений.
 - в. Регулярность организации музыкального досуга детей.
4. Наиболее характерной чертой обучающихся младшего школьного возраста является:
 - а. Непосредственность в проявлении чувств.
 - б. Замкнутость.
 - в. Жажда популярности.
5. Художественно-педагогическая идея урока музыки – это:
 - а. Эпиграф.
 - б. Изречение о музыке.
 - в. Художественно оформленная мысль, раскрывающая замысел урока.
6. Специфика урока музыки обуславливает:
 - а. Художественную форму.
 - б. Художественную драматургию.
 - в. Художественное оформление.
7. Музыкальность как приоритетное качество личности обучающегося определяется как:
 - а. Эмоционально-осознанная отзывчивость на музыку.
 - б. Знание основ музыкальной грамоты.
 - в. Умение чисто интонировать.
8. Выберите фразу, соответствующую, на ваш взгляд, природе урока музыки:
 - а. Креативность в процессе слушания музыки невозможна, так как музыка создана и зафиксирована.
 - б. Творчество детей в сочинении музыки невозможно по причине незнания законов музыкального развития и музыкальной грамоты.
 - в. Занятия музыкой без проявления творческого начала противоречат самой природе музыкального искусства.
9. Для способности к сопереживанию в процессе восприятия музыкального образа необходимо:

- а. Накопление музыкально-слухового опыта.
 - б. Знание музыкального материала.
 - в. Современность музыкальных произведений.
10. Организация процесса музыкального восприятия требует:
- а. Знания названия произведения.
 - б. Знания композитора и эпохи создания музыкального произведения.
 - в. Установки на восприятие.
11. Соблюдение принципа целостности урока музыки требует от учителя:
- а. Составления конспекта урока с детальной пропиской действий учителя и ученика.
 - б. Выявления связующих элементов между этапами урока.
 - в. Включения в его содержание произведений одного стиля, жанра и формы.
12. Что является необходимым элементом драматургии урока музыки?
- а. Вход в класс под музыку.
 - б. Сообщение дополнительных, интересных фактов о произведении.
 - в. Обобщение урока на уровне художественно-педагогической идеи или темы.
13. Знания о музыке включают:
- а. Знания нотной грамоты.
 - б. Интонационную, жанровую, стилевую основу музыки.
 - в. Знания музыкальной литературы и истории музыки.
14. Целью работы над вокальным произведением является:
- а. Разучивание текста песни.
 - б. Создание комплекса движений, раскрывающих характер песни.
 - в. Создание художественного образа произведения.
15. Каково главное требование к детям в процессе анализа музыкального произведения?
- а. Мнение детей должно соответствовать названию произведения.
 - б. Мнения всех детей должны быть едиными.
 - в. Каждый ребёнок может иметь своё мнение.
16. Какова главная задача использования на уроке музыкальных инструментов?
- а. Для включения детей в творческую деятельность.
 - б. Для физической разрядки на уроке.
 - в. Для обеспечения содержания урока музыки.
17. Пластическое интонирование на уроке музыки способствует:
- а. Проникновению детей в характер музыкального произведения.
 - б. Разнообразию деятельности детей на уроке.
 - в. Обучению детей специальным умениям и навыкам.
18. Музыкальная импровизация не включает в себя:
- а. Сочинение зрительного образа музыкального произведения.
 - б. Сочинение движений к произведению.
 - в. Самостоятельное пластическое интонирование.

19. Что из перечисленного не является основой примерной программы по музыке согласно ФГОС?

а. Содержательные линии.

б. Темы разделов.

в. Темы уроков.

20. Какой принцип, выдвинутый Д.Б. Кабалевским, является основополагающим в музыкальной педагогике и принимается практически всеми авторами альтернативных программ?

а. Принцип целостности.

б. Принцип гражданственности.

в. Принцип тематизма.