

Утверждаю
Проректор по научной работе
Московского государственного
областного университета, доктор
педагогических наук, профессор

ПЕВЦОВА Е. А.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации

АМИРОВОЙ Натальи Владимировны

**РАЗВИТИЕ ЖИВОПИСНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА УЧАЩИХСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ
НАТЮРМОРТА В ТЕХНИКЕ «КОЛЛАЖ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ»**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство).

Несмотря на все неисчерпаемое богатство художественного опыта, накопленного человечеством и нашедшего отражение в практике обучения изобразительному искусству, тем не менее, приходится признавать, что в сфере художественной педагогики еще остаются отдельные аспекты методики, требующие более внимательного отношения и специальных исследований. Проблема активизации развития живописного восприятия цвета при обучении живописи среди прочих остается одной из краеугольных. Подтверждение этому мы находим в трудах многих российских и зарубежных ученых, занимавшихся вопросами совершенствования учебно-воспитательного процесса в системе художественного образования, начиная с дошкольных детских учреждений и заканчивая вузом.

При этом нет разногласий в том, что основополагающим условием при обучении живописи служит метод работы с натуры, так как именно в этом случае непосредственно становится востребованным аконстантное аналитическое восприятие различных характеристик цвета в зрительном образе природы. Иначе говоря, активное живописное восприятие опирается на сложнейшие психические процессы высшего уровня, такие как память, представление, воображение и мышление.

Классическая методика развития способностей к живописи, и живописное восприятие здесь не исключение, традиционно базируется на работе с красками. Однако сплошь и рядом начинающие, не обладая достаточным опытом работы с цветом, не могут достаточно адекватно определить колористические особенности живописного задания. В результате в их работах

наблюдаются нарушение пропорциональности цветотональных отношений, «разбеленность» и недостаточная цветность участков света и полутонов, отсутствие теплостудности и рефлексов и т.д., что в целом вызывает у ребенка неуверенность в своих способностях и крайне негативно отражается на желании продолжать заниматься живописью.

Н.В.Амирова, рассматривая сложности процесса обучения живописи, на основе анализа теории восприятия цвета и его различных свойств, а также на базе собственного педагогического опыта, выдвигает оригинальную идею активизации развития живописного восприятия в таком виде изобразительного искусства, в котором воплощение художественного образа не было бы связано с необходимостью смещения красок. То есть, использовались бы какие-либо разноцветные материалы. Этой цели, по мнению автора, в полной мере может служить коллаж из цветной бумаги как самая доступная и несложная в технологическом плане художественная техника, которая, с одной стороны, позволяет полноценно решать живописные задачи, и в то же время, с другой стороны, лишена факторов отрицательного воздействия на желание ребенка заниматься живописью.

Актуальность данного исследования обуславливается следующими моментами: во-первых, несмотря на многовековую историю художественной техники коллажа, современные отечественные и зарубежные программы, учебные пособия и методические разработки практически не рассматривают ее потенциал в качестве средства активизации развития живописного восприятия; во-вторых, проблема активизации развития живописного восприятия средствами художественной техники коллажа в процессе работы над натюрмортом до настоящего времени специально не исследовалась, поэтому не имеет полноценного научного и методического обоснования.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- исследованы возможности художественной техники «Коллаж» и условия ее интеграции в содержание художественного образования в контексте развития способностей живописного восприятия цвета;

- уточнено понятие «живописное восприятие цвета» как система специализированных психических действий, ориентированных на аналитическое аконстантное восприятие цветового богатства реалий окружающего мира;

- научно обоснована, разработана и экспериментально проверена методическая система, ориентированная на развитие живописного восприятия цвета в условиях выполнения натюрморта в технике «Коллаж из цветной бумаги».

Теоретическая значимость определяется тем, что:

результаты исследования ориентируют педагогическую мысль на новое прочтение решения вопросов интеграции художественной техники коллажа в содержание образования, что в значительной мере способствует расширению

действенных средств развития живописного восприятия учащихся художественной школы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- основные положения и результаты данной научной работы могут быть использованы в дальнейшем при разработке смежных проблем при проектировании содержания и совершенствования программ в практике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе;

- основные выводы и положения, при соответствующей корректировке могут быть использованы при разработке содержания и совершенствования программ по живописи в системе дополнительного художественного образования;

- служить основой при подготовке учебников, учебных и учебно-методических пособий в средней школе, сфере дополнительного образования, а также в системе высшего художественно-педагогического образования. Крайне интересным и перспективным видится использование предлагаемой автором методики в области коррекционной педагогики.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается следующими фактами:

- глубокой проработанностью исходных теоретических положений, многоаспектным анализом искусствоведческой литературы и психолого-педагогических исследований в области развития живописного восприятия с целью повышения эффективности обучения живописи;

- экспериментальной проверкой основных положений, выносимых на защиту;

- достаточно объективной оценкой результатов экспериментальной работы посредством обоснованных критериев оценки, а также отдельных показателей эффективности уровня развития живописного восприятия учащимися художественных школ.

В целом мы можем констатировать, что «Коллаж из цветной бумаги» является принципиально новым фактором, который опосредует содержание и методику обучения живописи в художественной школе, выступая основным видом учебно-творческой деятельности, обеспечивающим значительные позитивные изменения уровня развития живописного восприятия цвета детей.

Результаты экспериментального обучения убедительно свидетельствуют, что в работах учащихся ДХШ по живописи находит более точно отражение пропорциональность цветовых характеристик натуры. Это является веским доказательством того, что экспериментальная методика совершенствования живописного восприятия учащихся художественной школы в процессе выполнения натюрморта в технике коллажа эффективна и способствует активизации развития их живописного восприятия.

Однако некоторые положения диссертационного исследования

Н.В.Амировой требуют уточнения:

- стиль изложения страдает из-за длинных предложений, в связи с чем, восприятие смысла порой затруднено;
- на наш взгляд, так до конца достаточно строго понятия «коллаж» и «аппликация» диссертанткой разведены не были;
- третий параграф второй главы, в котором рассматривается современное состояние методики развития живописного восприятия учащихся художественной школы (констатирующий эксперимент), был бы более убедителен, если бы автор привел примеры живописных работ учащихся, в которых отражался бы их уровень развития живописного восприятия до начала проведения обучающего эксперимента;
- в четвертом параграфе второй главы большое внимание уделяется тематике проведения занятий по живописи и раскрытию правил и законов живописной организации изображения с использованием техники коллажа в процессе работы над натюрмортом. Но при этом недостаточно полно освещен вопрос того, каков же должен быть алгоритм работы в технике коллаж для полноценного воплощения живописного образа.

Вместе с тем, эти замечания не являются веской аргументацией для вынесения отрицательного отзыва. В диссертационном исследовании Н.В.Амировой находит свое решение важная для художественной педагогики задача, состоящая в разработке, научном обосновании и экспериментальной проверке методики развития живописного восприятия в процессе выполнения натюрморта в технике «Коллаж из цветной бумаги». Уровень проведенного исследования – это качественно выполненная в научном плане, имеющая теоретическое и практическое для системы художественного образования значение работа.

Как можно видеть, основное содержание и отдельные положения исследования, условия проведения экспериментальной работы, ее промежуточные и итоговые результаты, а также теоретические выводы рассматривались на заседаниях кафедры изобразительного искусства ФГБОУ ВО «НГПУ». Предлагаемая диссертанткой концепция активизации развития живописного восприятия цвета обсуждалась и получила положительную оценку на международных научно-практических конференциях: «Наука и образование в современной России» (Красноярск, 30–31 октября 2015 г.), «Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна» (Елабуга, 28-29 апреля 2016 г.).

Базовые научно-теоретические положения и методика совершенствования живописного восприятия цвета, рассматриваемые в диссертационном исследовании, отражены в тезисах и статьях, в том числе наличествуют три

необходимые статьи в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства образования и науки РФ.

Автореферат вполне отражает основные положения проведенного диссертационного исследования.

Диссертация «Развитие живописного восприятия цвета учащихся художественных школ в процессе выполнения натюрморта в технике «Коллаж из цветной бумаги» является самостоятельным завершенным исследованием. По содержанию и оформлению данная научная работа соответствует требованиям ВАК РФ п. 9-11,13,14 «Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых званий», принятого Правительством РФ 24. 09.2013г. №842. Исходя из вышеизложенного, правомерно сделать вывод, что Н.В.Амирова заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором, ФГБОУ ВО «Московский государственный областной университет» Галкиной Мариной Владимировной, обсужден и утвержден на заседании кафедры, протокол №9 от 12 мая 2017г.

Заведующая кафедрой народных художественных ремесел, доктор педагогических наук, профессор

М.В.Галкина

Секретарь кафедры

О.Я.Александрова

Специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Место работы:

ФГБОУ ВО «Московский государственный областной университет»

Адрес: Москва, ул.Радио, 10-А
Телефон: +7 910 49 32
e-mail: galkinamarina2008@yandex.ru

С опубликованными работами ФИО можно ознакомиться по адресу:
<http://elibrary.ru/>