ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Амировой Натальи Владимировны «Развитие живописного восприятия цвета учащихся художественных школ в процессе выполнения натюрморта в технике «Коллаж из цветной бумаги», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к развитию эстетического воспитания учащихся на занятиях по изобразительному искусству в школе, формированию высокой художественной культуры, а также необходимостью развития творческих способностей обучаемых.

Анализируя современную практику обучения изобразительному искусству в школе, автор приходит к выводу, что существует определенное противоречие между задачами формирования гармонического, эстетического восприятия на занятиях по изобразительному искусству и недостаточной разработкой отдельных методических аспектов развития живописного восприятия цвета.

Выявленные сложности в процессе обучения живописи актуализируют проблему исследования, которая заключается в определении действенных путей и методов, активизирующих развитие живописного восприятия цвета у учащихся художественных школ, что является необходимым условием для развития эстетической культуры обучаемых.

Анализ научно-методической литературы, диссертационных исследований, материалов научно-практических конференций по эстетическому воспитанию и художественному образованию свидетельствует о том, что широкие воспитательные возможности коллажа из цветной бумаги, в процессе развития эстетического восприятия учащихся художественных школ, не используются. Вместе с тем, очевидно, что эффективность развития живописного восприятия в процессе обучения искусству коллажа широко используется в области

декоративно-прикладного искусства и дизайна. Однако проблема разработки теории и методики, связанная с активизацией развития живописного восприятия в процессе работы над коллажем, остается до сих пор недостаточно разработанной, что в целом и определяет актуальность рецензируемого исследования.

Актуальность проблемы, её широкие воспитательные возможности определили выбор направления исследования: во-первых, несмотря на многовековую историю художественной техники коллажа, современные отечественные и зарубежные программы, учебные пособия и методические разработки практически не рассматривают коллаж в качестве средства активизации развития живописного восприятия; во-вторых, проблема активизации развития живописного восприятия средствами художественного коллажа, в процессе работы над натюрмортом, до настоящего времени в художественной педагогике специально не исследовалась, поэтому не имеет полноценного научного и методического обоснования.

Научная новизна:

– впервые экспериментально исследована зависимость уровня развития живописного восприятия цвета от логики построения методической программы обучения изобразительному искусству, базирующейся на целенаправленном освоении художественной техники коллажа на занятиях по живописи натюрморта;

– разработана и экспериментально проверена методическая система активизации развития живописного восприятия цвета учащихся художественной школы, а также методы реализации в учебном процессе этой системы, ведущая роль в которой отводится выполнению натюрморта в технике «Коллаж из цветной бумаги».

Теоретическая значимость заключается в том, что представленное исследование научно обосновывает значение техники коллажа из цветной бумаги как средства активизации развития живописного восприятия и ориентирует художественно-педагогическую мысль на системное

использование этого вида изобразительного искусства в процессе обучения живописи учащихся художественной школы.

Практическая значимость исследования обеспечивается тем, что:

– методическая система развития живописного восприятия, основанная на использовании техники коллажа, за счет разработанных диссертантом педагогических условий, гармонично вписывается в координаты существующей структуры учебного процесса в художественной школе;

– материалы исследования могут оказать теоретическую и методическую помощь преподавателю при разработке содержания и совершенствования программ в практике обучения живописи в художественной школе.

Сравнение учебно-творческих работ экспериментальных групп с контрольными наглядно подтверждает педагогическую результативность предлагаемой методической системы для обучения живописи учащихся художественной школы. Согласно современным требованиям методологии научного поиска, это делает работу исследователя особенно интересной и полезной.

Результаты экспериментального обучения позволяют говорить об определенной эффективности использования разработанной автором методики в развитии живописного восприятия учащихся художественных школ в процессе выполнения натюрморта в технике «Коллаж из цветной бумаги». Заключительная диагностика является убедительным доказательством того, что учащиеся детской художественной школы стали более точно воспринимать цветовые отношения на занятиях по живописи.

Таким образом, экспериментальная методика совершенствования учебно-творческих способностей учащихся художественной школы в процессе выполнения натюрморта в технике коллаж эффективна и способствует активизации развития их живописного восприятия.

Работа в целом выполнена на высоком научном уровне, вместе с тем проводимое исследование не лишено определенных недостатков:

1. Педагогические условия, необходимые для развития живописного восприятия учащихся художественных школ, изложены недостаточно полно,

отсутствует их четкое структурное описание, а также логическое обоснование каждого из условий.

2. В диссертационном исследовании (стр.51) автор безапелляционно утверждает, что «… на начальных этапах обучения живописи опыт работы с цветом в виде общепринятого классического варианта смешения красок на палитре для детей – это, в большинстве своем, опыт отрицательный». Это утверждение периодически повторяется в тексте диссертации. Вместе с тем многочисленные исследования художественной педагогики, опыт практической деятельности передовых педагогов свидетельствуют об обратном, а именно о большом познавательном интересе и возникновении ярких положительных эмоций у детей в процессе поиска необходимого цветового сочетания, в процессе смешивания красок на палитре.

3. На стр. 98 диссертационного исследования автором выделены критерии оценки живописного восприятия учащихся художественных школ. Несмотря на достаточно подробно разработанный критериальный аппарат, не выделены конкретные показатели гармоничных цветовых отношений, хотя именно гармоничность цветовых контрастов является основным показателем художественности живописной работы.

4. Во второй главе, посвященной методике развития живописного восприятия средствами коллажа из цветной бумаги, было бы целесообразно более четко осветить построение учебной работы по развитию живописного восприятия для разных возрастных групп учащихся, с учетом их психофизиологических возможностей, поскольку экспериментальная работа охватывает учащихся с первого по четвертый класс художественной школы. Кроме этого, задачи обучения живописным знаниям и умениям, а также примеры учебных заданий для каждой возрастной группы (1, 2, 3, 4 класс), в тексте диссертации освещены недостаточно убедительно.

5. Проведение формирующего эксперимента (с.113), на наш взгляд, входит в противоречие с дидактическим принципом посильности и доступности. Например, диссертант сразу предлагает учащимся начать работу с копирования натюрмортов известных французских и русских художников. Работы,

предлагаемые в качестве копий, крайне сложны и для выполнения их в традиционном материале (акварель, гуашь), не говоря уже о технике коллаж. Последовательность заданий формирующего эксперимента также нуждается в научном обосновании.

6. Текст диссертационного исследования достаточно убедительно проиллюстрирован работами учащихся старших классов (4 класс детской художественной школы), однако формирующий эксперимент, проводимый в 1-3-их классах, недостаточно полно проиллюстрирован детскими рисунками.

В целом, сделанные нами замечания не снижают общего положительного впечатления от проведенного исследования. Уровень, осуществленной диссертантом работы, достаточно высок, имеет теоретическое и практическое значение для системы художественного образования. Результаты экспериментального обучения позволяют говорить о высокой эффективности предлагаемой автором методики развития живописного восприятия учащихся художественной школы в процессе работы над натюрмортом в технике «Коллаж из цветной бумаги».

Научные положения и методические разработки диссертации Н.В. Амировой получили достаточно полное освещение в выступлениях автора на городских, региональных и международных научно-практических конференциях. Среди публикаций имеются три необходимые статьи в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства образования и науки РФ. Автореферат диссертации раскрывает основные теоретические и методические положения исследования.

Подводя итоги, следует отметить, что научные достижения данного исследования существенно обогащают методику обучения изобразительному искусству, теоретическая и практическая значимость исследования актуальна и весома. Автор справилась с поставленными задачами и решила проблему исследования.

Диссертация «Развитие живописного восприятия цвета учащихся художественных школ в процессе выполнения натюрморта в технике «Коллаж

из цветной бумаги», является самостоятельным завершенным исследованием. По содержанию и оформлению данная научная работа соответствует требованиям ВАК РФ п. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых званий», принятого Правительством РФ 24. 09.2013г. №842. Исходя из вышеизложенного, правомерно сделать вывод, что Наталья Владимировна Амирова заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой академической живописи и рисунка ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» Скрипниковой Евгенией Валерьевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры академической живописи и рисунка, протокол № 9 от 2 мая 2017г.

Официальный оппонент:
Скрипникова Евгения Валерьевна
Специальность 13.00.02 –
теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство) – Скрипникова Е.В.

Место работы:
Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой академической живописи и рисунка
факультета искусств
ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»

«10» 05

Скрипникова Евгения Валерьевна
адрес: 644043, г. Омск, ул. Партизанская, 4а, каб.407
тел: 8 (3812) 23-37-93
e-mail: paint@omgpu.ru

С опубликованными работами Скрипниковой Е.В.
можно ознакомиться по адресу: http://elibrary.ru/