

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **АМИРОВОЙ Натальи Владимировны** «**РАЗВИТИЕ ЖИВОПИСНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА В ТЕХНИКЕ «КОЛЛАЖ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ»**», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Проблема, которую Н.В. Амирова раскрывает в своем исследовании, касается совершенствования обучения в детской художественной школе. Следует отметить, что достаточно много авторов в своих исследованиях, посвященных художественному образованию детей, обращались к вопросам формирования и развития живописного восприятия, однако поиск решения этой проблемы всегда является востребованным. Особенным является смысл методики предлагаемой автором исследования – научить детей видеть и осмысленно воспринимать колористические особенности изображаемых предметов, при этом использовать технику коллажа из цветной бумаги.

Н.В. Амирова демонстрирует профессиональную состоятельность при отборе содержания, отвечающего логике научного исследования. На основе анализа специальной литературы, а также, диссертационных исследований по затрагиваемой проблеме, автором систематизирован, обобщен и критически осмыслен опыт развития живописного восприятия учащихся художественной школы. Анализ теории освоения изобразительного искусства и современных программ обучения живописи в этом плане показывает, что коллаж не рассматривался как средство активизации способностей восприятия цвета. В связи с чем, его роль как действенного средства развития живописного восприятия ещё недостаточно исследована – это свидетельствует об актуальности данного исследования.

Автореферат демонстрирует, что теоретически обоснована и практически реализована экспериментальная методика развития

живописного восприятия учащихся художественной школы в процессе освоения искусства коллажа на занятиях по живописи, в этом заключается научная новизна работы. В целом идея развития живописного восприятия в процессе освоения искусства коллажа учащимися художественной школы позволяет говорить о том, что данное решение влияет на мотивацию к занятиям живописью и в целом изобразительным искусством, несет качественные изменения цветового решения изображения.

Автором экспериментально доказано, что логика построения методической программы, основанной на включении в процесс обучения живописи заданий, нацеленных на решение живописных задач в коллаже из цветной бумаги, влияет на эффективность развития живописного восприятия учащихся художественной школы.

Основные положения научного исследования Н.В. Амировой получили достаточную освещенность в публикациях, в выступлениях автора на научно-практических конференциях.

Качество проведенного исследования, а также наличие публикаций в журналах, рекомендованных ВАК РФ, говорят о высокой профессиональной состоятельности Натальи Владимировны Амировой и ее праве на присвоение искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Автореферат обсужден на заседании кафедры гуманитарного образования БОУ ДПО «ИРООО». Протокол № 5. от 24.05.2017г.

Заведующий кафедрой
гуманитарного образования БОУ ДПО «ИРООО»

А.П. Сухарева

Специальность 13.00.02– теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Место работы: Бюджетное образовательное учреждение Омской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Омской области»

Кандидат педагогических наук, доцент