

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор ГАОУ ВО МГПУ
«Московский городской
педагогический университет»
д.э.н., профессор Е.Н. Геворкян

«28» мая 2018 г.

О Т З Ы В

**Ведущей организации –
на диссертационную работу Башкатова Ивана Александровича
«Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и
пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического
образования», представленной на соискание ученой степени доктора
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (изобразительное искусство)**

Представленное исследование имеет своей целью научное обоснование и проверку на практике эффективности интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии в процессе художественно-педагогического образования. Модернизация высшего образования, связанная с переходом на много уровневую систему обучения, требует поиска наиболее эффективных путей и методов обучения специальным художественным дисциплинам, направленным на повышение профессионального мастерства учителя изобразительного искусства. Интеграция рисунка, скульптуры и пластической анатомии рассматривается как один из самых перспективных путей повышения эффективности художественного образования, способствует формированию пространственного мышления, творческого воображения, стимулирует эстетические потребности обучающихся. В связи с недостаточным исследованием определения педагогических условий и методов внедрения интеграции дисциплин пластических искусств в процессе художественно-педагогического образования, **актуальность** данной диссертационной работы не вызывает сомнений.

Основное внимание в работе уделено глубокому анализу механизмов комплексного изучения формы и пространства предметного мира, а также выявлению неиспользованных резервов изобразительных и выразительных возможностей пластических дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в интеграционном процессе.

Научную новизну диссертационной работы определяют следующие результаты исследования, полученные лично соискателем.

Научно обоснована и внедрена система методов, интеграции пластических дисциплин - рисунка, скульптуры, пластической анатомии в учебном процессе художественно-педагогического образования.

Определен расширенный научно-методический, творческий и учебный потенциал дисциплин «Рисунок», «Скульптура» и «Пластическая анатомия» в интеграционном процессе художественно-педагогического образования, заключающийся в комплексном изучении пластической формы, формообразования, пространственных представлений и построений.

В систему интеграции пластических дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) наряду с общими учебными задачами введено изучение особенностей образно-выразительных средств рисунка, скульптуры и пластической анатомии.

Научно обоснованы критерии объективной оценки качества учебных заданий по рисунку, скульптуре и пластической анатомии, учитывающие особенности их изобразительных и выразительных возможностей, построенные на основе принципов изучения законов формообразования и развития объемно-пространственных представлений обучающихся.

Разработана и апробирована методическая система, интегрирующая пластические дисциплины - рисунок, скульптуру, пластическую анатомию, в единый процесс комплексного обучения студентов педагогических вузов, которая включает в себя такие компоненты, как цели, задачи и содержание

учебного материала, осуществление контроля, анализа и возможность корректировки учебного процесса. Разработаны методические принципы работы над рисунком, скульптурой и пластической анатомией, основанные на интеграции этих дисциплин.

На основе интегрированного подхода разработаны единые требования к определению этапов освоения материала по рисунку, скульптуре и пластической анатомии, обусловленные жанрово-видовым принципом построения заданий.

Научно обоснованы, практически апробированы педагогические условия, способствующие успешному проведению интеграционного обучения в системе художественно-педагогического образования.

Значимость результатов исследования для науки заключается в том, что теоретически обоснована методическая система интеграции пластических дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в специальной подготовке студентов педагогических вузов, существенно обогащающая методику обучения;

разработан методологический подход, обладающий качеством универсальности с определением системообразующего фактора, объединяющий в единое целое все компоненты системы;

определены принципы организации и формы структуры содержательной части учебного материала интегративного курса;

научно обоснованы интеграционные возможности комплексного изучения законов формообразования и пространственных построений в рисунке и скульптуре, значительно повышающие эффективность профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Практическое значение результатов исследования определяется тем, что они позволили значительно усовершенствовать методику обучения студентов - бакалавров по интегрированным дисциплинам

профессионального блока, а также обеспечить учебными пособиями, методическими рекомендациями спецкурсы: «Скульптурная композиция», «Станковая скульптура», «Пластическая анатомия», «Анатомический рисунок». Разработанная автором учебно-методическая система интеграции пластических дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии), учитывающая учебные задачи и особенности рисунка и скульптуры как видов изобразительного искусства, успешно внедрена в практику учебно-творческой деятельности студентов педагогических вузов. Предложенная авторская система обучения, основанная на интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии, включающая в себя учебно-методическую систему заданий, опирающаяся на комплексное изучение формы изображаемых объектов и отражающая особенности выразительных средств рисунка и скульптуры значительно повышает эффективность обучения специальным дисциплинам.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Материалы исследования могут быть использованы в процессе совершенствования учебных планов и программ по рисунку, скульптуре и пластической анатомии. Диссертационная работа производит впечатление цельного самостоятельного исследования, основные научные положения, выводы, предложения и рекомендации достаточно логичны и аргументированы. Их можно считать значимыми для развития педагогического образования России.

Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора, в том числе в ведущих рецензируемых научных журналах по перечню Высшей аттестационной комиссии, монографиях, а также в докладах на научно-практических конференциях.

Отмечая достоинства диссертационной работы, ее практическую значимость и научную новизну, следует указать на некоторые спорные положения и высказать замечания.

Общие замечания. Как недостаток отмечаем, что в исследовательской работе

1. Недостаточно полно раскрыты психологические аспекты визуального восприятия рисунка и скульптуры.

2. Недостаточно представлены механизмы взаимодействия интеграционной системы обучения рисунку, скульптуре и пластической анатомии с другими специальными дисциплинами в процессе подготовки учителя изобразительного искусства.

3. В разработанных оценочных критериях экспериментального исследования недостаточно уделено внимание вопросам активизации художественно-творческого поиска обучающихся.

4. На наш взгляд, в экспериментальном исследовании недостаточно полно представлен содержательный материал заданий по пластической анатомии человека.

5. В экспериментальной части диссертационного исследования представлен ряд дипломных работ студентов по скульптуре, на наш взгляд можно было бы дать анализ выпускным квалификационным работам по рисунку и пластической анатомии.

Перечисленные недостатки и замечания не снижают научной и практической значимости работы. Работа составлена логично, читается с интересом, основные результаты опубликованы. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Диссертационное исследование Башкатова И.А. «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования» представляет собой законченную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Работа обладает внутренним единством, имеет обоснованную структуру. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют важное теоретическое, методическое и социально-культурное значение.

Теоретические и практические разработки автора актуальны, отличаются глубиной исследования, в достаточной степени аргументированы. Выводы и рекомендации обоснованы.

Заключение о соответствии диссертации и автореферата, предъявляемым требованиям.

Работа отвечает требованиям ВАК о полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем учёной степени, о выполнении требований к публикации основных научных результатов диссертации, предусмотренных пунктами 11 и 13; выполнена с соблюдением требований пункта 14 Положения о присуждении ученых степеней.

Диссертационная работа Башкатова И. А. по своему содержанию, полноте и достоверности полученных данных, значимости теоретических выводов и практических результатов соответствует пункту 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв на диссертацию и автореферат обсужден на заседании кафедры Рисунка и графики Института культуры и искусства ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

"22" мая 2018 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой Рисунка и
графики ИКИ ГАОУ ВО МГПУ
«Московский городской
педагогический университет»,
д.п.н., профессор

_____ С.П. Роцин)

Подпись С.П. Роцина заверяю _____ (_____)
Начальник отдела кадров