

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Башкатова Ивана Александровича
«Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и
пластической анатомии) в процессе художественно-
педагогического образования», представленной на соискание
ученой степени доктора педагогических наук по специальности
13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)**

Актуальность выбранной темы исследования определяется проблемой повышения качества подготовки художника-педагога в современных условиях модернизации высшего образования, определения доминанты, заключающейся в решении задачи более глубокого изучения объективных законов строения формы, её сочленения, расположения в пространстве, основных правил изобразительного реалистического искусства, действующих в области скульптуры, рисунка и живописи. Также Иван Александрович Башкатов рассматривает как необходимое профессиональное качество художника-педагога умение видеть специфические особенности, присущие скульптурным и рисуночным произведениям. В современной системе художественно-педагогического образования не используется значительный образовательный потенциал, содержащийся в дисциплинах «Скульптура» и «Пластическая анатомия», которые могут считаться вспомогательными или преподаваться как общеознакомительные в отличие от рисунка, которому традиционно и вполне обоснованно отводится первостепенное место в процессе формирования профессиональных компетенций будущего учителя изобразительного искусства. В связи с этим, положительно следует оценить постановку цели исследования научного обоснования и проверки на практике эффективности интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии в процессе художественно-педагогического образования.

Исследование основывается на теоретическом и практическом опыте обучения рисунку, скульптуре и пластической анатомии известных художников, учёных, скульпторов в контексте исторического развития художественной школы. Проведённый соискателем историко-ретроспективный анализ убедительно доказывает целесообразность интеграции пластических дисциплин, в основе которой положено комплексное изучение объёмной формы изображаемых объектов. В своей диссертации И. А. Башкатов научно обосновал методику обучения, которая интегрирует пластические дисциплины – рисунок, скульптуру, пластическую анатомию в учебном процессе художественно-педагогического образования. В интегрированных дисциплинах им выделены близкие объекты исследования, и используются одинаковые или близкие методы изучения и

изображения природы, интегрируемые дисциплины строятся на общих закономерностях, общих теоретических концепциях. Кроме того, исследователем на основе интегрированного подхода разработаны единые этапы обучения в рисунке, скульптуре и пластической анатомии, обусловленные жанрово-видовым принципом построения заданий. Последовательность процесса обучения обусловлена междисциплинарными и внутридисциплинарными механизмами интеграции, которые базируются на передовых методах современного обучения и последних достижениях науки в этих дисциплинах.

Основные результаты диссертационного исследования отражаются в публикациях автора, в том числе в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов докторских исследований.

Автореферат И.А. Башкатова достаточно полно отражает основные результаты, выводы и положения диссертационной работы. Исследование Башкатова Ивана Александровича на тему «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования» является самостоятельным и завершённым, выполнено на высоком научном уровне, по своему содержанию, полноте и достоверности полученных данных, значимости теоретических выводов и практических результатов соответствует пункту 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Народный художник РФ, почетный гражданин Липецка, действительный член Российской Академии Художеств, кавалер ордена Дружбы, скульптор

Юрий Дмитриевич Гришко

25.05.2018

Контактные данные

Липецкая областная организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России»,
398050, Липецкая область, город Липецк, улица Ленина, 9 А, 8(4742)
72-07-40

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Башкатова Ивана Александровича «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

В своей работе Башкатов Иван Александрович рассматривает комплекс дисциплин «Рисунок», «Скульптура» и «Пластическая анатомия» в качестве стержня художественно-педагогической школы, при помощи которых происходит наиболее полное познание действительности. В настоящем исследовании автор решает задачу не только проследить взаимосвязь этих дисциплин, но и определить их роль и значение для более глубокого изучения объективных законов развития и строения формы, её сочленения, основных правил изобразительного искусства, действующих в области скульптуры, рисунка и живописи, но и научить видеть специфические особенности, присущие скульптурным и рисуночным произведениям, что рассматривается как необходимые профессиональные качества художника-педагога. Актуальность темы диссертационного исследования заключается в недостаточности теоретического исследования и практического применения интеграции скульптуры, рисунка и пластической анатомии в современном образовательном процессе высшей художественно-педагогической школы в связи с переходом на многоуровневую систему обучения. Безусловно, такого рода работ, группирующих в своём содержании три дисциплины (рисунок, скульптуру и пластическую анатомию) нет.

Данное научное исследование И.А. Башкатова шаг в сторону синтеза пластических искусств именно в рамках художественно-педагогического процесса. В художественной педагогике это исследование имеет в себе основную цель сохранения реалистической художественно-педагогической системы, в ситуации активной (агрессивной) модернизации образования. Автор в своём исследовании находит и научно обосновывает механизмы интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии, а также теоретически доказывает целесообразность её применения с позиций философии, психологии, педагогики, исследований в области изобразительного искусства.

Диссертационное исследование имеет несомненную практическую направленность. В работе чётко представлены этапы экспериментальной части исследования, описана методика опытно-экспериментальной работы, разработаны уникальные критерии оценки, основанные на интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии и учитывающие специфические особенности рисунка и скульптуры как видов изобразительного искусства.

Проверена эффективность разработанной учебно-методической системы интегрированного обучения в ходе экспериментального исследования при подготовке учителей изобразительного искусства. Результаты формирующего эксперимента убедительно доказывают высокую результативность разработанной интеграционной системы.

Достоверность результатов исследования в автореферате представлена полно и не вызывает сомнения. Основные положения, выносимые на защиту, позволяют понять логику проведённого исследования и оценить его с точки зрения новизны, теоретической значимости, ценности для образовательной практики.

Результаты исследования обсуждались на конференциях различного уровня, и отражены в 58 публикациях автора, среди которых две монографии, 20 публикаций – в изданиях, рецензируемых ВАК.

Исходя из вышесказанного, докторская диссертация Башкатова Ивана Александровича «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования» является завершённым, самостоятельным и актуальным для педагогической науки исследованием, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор достоин присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Доктор педагогических наук,

профессор

кафедры истории художественной культуры

и методики преподавания изобразительного

искусства

Московский педагогический

государственный университет

4.06.2018.

Козлов Валерий Иванович

Москва. Г. Московский, мкр 3, д 9, кв 167

89163372980;

kozlov_v_i@mail.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Башкатова Ивана Александровича «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Диссертационное исследование И.А. Башкатова посвящено исследованию целесообразности объединения дисциплин «Рисунок», «Скульптура» и «Пластическая анатомия» в интегрированный блок, дающий наряду с возможностями комплексного изучения формы при изображении человека, изучение особенностей рисунка и скульптуры как видов изобразительного искусства, обеспечивающий профессиональную художественную подготовку студентов и отвечающую современным требованиям.

В диссертационном исследовании представлен поэтапный процесс формирования фундаментальных знаний, умений и навыков в специальной подготовке будущих художников-педагогов средствами рисунка, скульптуры и пластической анатомии. В результате исследования была разработана методическая система целенаправленного формирования художника-педагога, гарантирующая успех его дальнейшей профессиональной деятельности в решении учебно-воспитательных задач школы с учётом перехода на многоуровневую систему обучения. В результате исследования получена модель обучения, интегрирующая дисциплины «Рисунок», «Скульптура» и «Пластическая анатомия» на основе комплексного изучения формы, способствующая формированию базовых знаний, умений и навыков в изображении человека. Полученные результаты исследования дополняют, развивают, вносят новые элементы в существующие подходы в области преподавания рисунка, скульптуры и пластической анатомии, наполняют новым содержанием процесс обучения.

Исследовательская работа обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в художественно-педагогическую науку, что даёт основание соискателю выдвигать её на защиту. В целом автореферат диссертации в полной мере отражает содержание исследования, проведённого И.А. Башкатовым. Его основные положения отражены в 58 публикациях, среди которых две монографии и 20 публикаций, размещённых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация Башкатова Ивана Александровича «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, выполненной на высоком научно-теоретическом уровне, имеет обоснованную структуру, подтверждённую логикой построения исследования. Представленная диссертационная работа отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой Дошкольного и начального образования Института психологии и образования ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет» имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского

Лазарева Мария Васильевна _____

__ 28.05.2018 г.

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского»
398020, Россия, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42, +7 4742 328303 а/п



Отзыв

**на автореферат диссертации Башкатова Ивана Александровича
«Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и
пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического
образования», представленной на соискание ученой степени доктора
педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика
обучения и воспитания (изобразительное искусство)**

Исследование вопросов, связанных с разработкой проблемы поиска наиболее эффективных путей повышения уровня профессиональной подготовки будущих учителей в условиях современного процесса модернизации высшего образования, является одной из важнейших задач современной педагогической науки. В этом смысле представленная работа И.А. Башкатова, научно обосновывающая и дающая экспериментальную проверку на практике эффективности интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии в процессе подготовки учителей изобразительного искусства, своевременна и актуальна.

Новизна темы не подлежит сомнению, в современной системе художественно-педагогического образования не используется значительный образовательный потенциал, содержащийся в таких дисциплинах, как скульптура и пластическая анатомия, которые не интегрированы в целостный процесс художественного обучения и воспитания. Вместе с тем, понимание принципа выявления объемной формы предмета, основанного на развитии объёмно-пространственного представления, значительно активизирует осознанный и целенаправленный процесс последовательного рисования. Структура работы логична и последовательна в раскрытии темы. Автору удалось исследовать и научно обосновать целесообразность интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии, используя новые методологические подходы, на основе разноплановых источников.

В пяти главах диссертационного исследования достаточно содержательно раскрыты и продемонстрированы решения поставленных задач. проанализировать философские, психологические педагогические, а

также дидактические аспекты данной проблемы. И.А. Башкатов проанализировал современное состояние учебного процесса в художественно-педагогическом образовании в контексте целесообразности интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии для повышения эффективности учебного процесса. В работе обоснована целесообразность интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии как наиболее значимого средства художественно-образного познания окружающей действительности и выявить условия, обеспечивающие успешное её внедрение в процесс художественно-педагогического образования. Автор разрабатывает комплексную учебно-методическую систему специальной подготовки будущего учителя изобразительного искусства посредством интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии, обосновывает критерии и отдельные показатели для достаточно объективной оценки образовательных возможностей интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии в процессе обучения. В ходе экспериментального исследования И.А. Башкатовым проведена проверка эффективности разработанной методики интегрированного обучения рисунку, скульптуре и пластической анатомии при подготовке учителей изобразительного искусства. Материал, положения и выводы диссертации прошли необходимую апробацию, нашли отражение в достаточном количестве опубликованных работ в научных журналах.

Автореферат и опубликованные в рамках данного исследования работы Башкатова Ивана Александровича отражают основное содержание диссертации и дают представление о целом комплексе рассматриваемых проблем. Содержание диссертации, автореферата и опубликованных работ соответствует профилю научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Таким образом, содержание диссертации Башкатова Ивана Александровича «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического

образования» не вызывает каких-либо принципиальных возражений и замечаний, отвечает всем требованиям на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство). Диссертация Башкатова Ивана Александровича представляет собой серьезное научное исследование, вносящее значительный вклад в разработку важной проблемы. Основные выводы диссертации сформированы лично автором, соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Автор диссертации Иван Александрович Башкатов заслуживает присуждения степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

«19» мая 2018 г.

Доктор искусствоведения
профессор Липецкого государственного
технического университета

И. И. Орлов

Орлов Игорь Иванович, доктор искусствоведения, профессор Липецкого государственного технического университета, действительный член Российской Петровской академии наук Санкт-Петербурга, член-корреспондент Российской академии естествознания, «Doctor of Science, Honoris Causa» International Academy of Natural History (UK-London), член творческого Союза дизайнеров РФ, заслуженный деятель науки и техники. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 Липецкий государственный технический университет. Тел. (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов». e-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru \ igorlov64@mai.ru

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Башкатова Ивана Александровича
«Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и
пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического
образования», представленной на соискание ученой степени доктора
педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика
обучения и воспитания (изобразительное искусство)**

В работе рассмотрена проблема поиска наиболее эффективных дидактических принципов обучения специальным художественным дисциплинам, направленным на повышение уровня профессионального мастерства будущего учителя изобразительного искусства. Центральный вопрос касается исследования интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии, эффективно формирующих профессиональные компетенции студентов, их образное, пространственное мышление, представление и воображение, стимулирующих формирование высоких эстетических потребностей, творческих способностей.

Автореферат структурирован в соответствии с имеющимся материалом. В нем четко обозначены предмет и объект, выделена цель, а также определены задачи. Работа состоит из пяти глав, каждая из которых отвечает поставленным задачам.

В первой главе представлено научно-теоретическое обоснование интеграционного процесса в рисунке, скульптуре и пластической анатомии. Во второй главе на основе теоретических трудов выявляются особенности в познании действительности средствами рисунка, скульптуры и пластической анатомии. Рассматривается синтез пластических искусств как основа интеграции в рамках современного художественно-педагогического процесса, а также изучаются возможности интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии на основе их выразительных средств. В третьей главе приводится диагностика современной педагогической практики в процессе обучения рисунку, скульптуре и пластической анатомии. В четвертой главе приводится теоретическое обоснование целесообразности интеграции специальных дисциплин в единую методическую систему обучения в условиях современных требований, предъявляемых обществом к подготовке учителя изобразительного искусства. Разрабатывается экспериментальная модель интегрированного обучения. В пятой главе приводится экспериментальная проверка разработанной учебно-методической системы интегрированного обучения рисунку, скульптуре и пластической анатомии.

В работе хорошо прослеживается актуальность и доказательность, тема диссертации является важной и своевременной в современных условиях подготовки учителей изобразительного искусства.

Вышеизложенное позволяет считать, что диссертационное исследование Башкатова И. А. по своему содержанию, полноте и достоверности полученных данных, значимости теоретических выводов и практических результатов соответствует пункту 9 Положения о присуждении

ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Д. филос. н., доцент, проректор по УВР
Липецкого государственного
технического университета

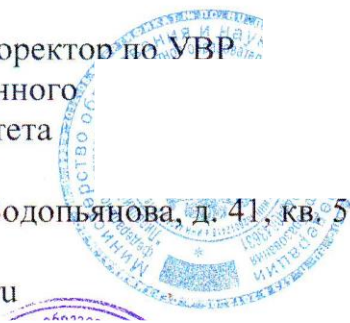
— Полякова Ирина Павловна

30.05.2018г

398046, г. Липецк, ул. Водопьянова, д. 41, кв. 59.

+7(904) 6971667

Ir.p.polyakova@yandex.ru



0

Василенко Евгений Александрович
Ул.Шрадера, 14-43
210015 г. Витебск, Республика Беларусь
+375-33-692-12-64

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»
Московский пр-т, 33
210038 г. Витебск, Республика Беларусь
8-0212 58-58-70
kdpitg@vsu.by

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Башкатова Ивана Александровича

«Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования»,

представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания

(изобразительное искусство)

Диссертационное исследование Башкатова Ивана Александровича посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в педагогике проблеме. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью разрешения противоречий, возникающих между потребностью исследования интеграции специальных художественных дисциплин – рисунка, скульптуры и пластической анатомии, эффективно формирующих профессиональные компетенции студентов, их образное, пространственное мышление, представление и воображение, стимулирующих формирование высоких эстетических потребностей, творческих способностей обучаемых с одной стороны и с другой, отсутствием научно-обоснованных способов внедрения интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии в процесс художественно-педагогического образования.

Содержание автореферата говорит о том, что диссертация имеет хорошо выстроенную структуру. Принцип деления на главы и параграфы соответствует логике построения общей логико-методологической направленности работы. Корректно разработан научный аппарат, где цель исследования заключается в научном обосновании и проверке на практике эффективности интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии в процессе художественно-педагогического образования.

В пяти главах диссертации автором всесторонне рассмотрен довольно обширный круг вопросов, представляющих теоретическую и практическую ценность для современной педагогической науки.

Необходимо выделить и положительно оценить такие достижения диссертанта как научное обоснование и внедрение системы обучения, интегрирующей пластические дисциплины – рисунок, скульптуру, пластическую анатомию в учебный процесс художественно-педагогического образования, определение научно-методического, творческого и учебного потенциала этих дисциплин в интеграционном процессе художественно-педагогического образования в системе многоуровневого образования, заключающийся в комплексном изучении формы. Наряду с учебными задачами в систему интеграции введено изучение особенностей образно-выразительных средств рисунка и скульптуры как видов изобразительного искусства, научно обоснованы критерии и отдельные показатели для достаточно объективной оценки учебных заданий по рисунку, скульптуре и пластической анатомии, учитывающие особенности их изобразительных и выразительных возможностей, объединяющие рисунок, скульптуру и пластическую анатомию с позиции изучения формы. Автором разработана и

апробирована методическая система, интегрирующая пластические дисциплины - рисунок, скульптуру, пластическую анатомию, в единый процесс комплексного обучения студентов педагогических вузов, научно обоснованы педагогические условия, способствующие успешному проведению интеграционного обучения в системе художественно-педагогического образования.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивается методологической и научной обоснованностью основных положений; опорой на репрезентативность данных, полученных опытно-экспериментальным путём в процессе работы автора в качестве преподавателя скульптуры и рисунка на художественно-графическом факультете, а также в качестве учителя изобразительного искусства в общеобразовательной школе; объективным анализом полученных результатов и исходных данных на основе научно обоснованных критериев и отдельных показателей оценки результатов учебных заданий; достижением высоких показателей другими преподавателями в процессе обучения студентов рисунку, скульптуре, пластической анатомии в различных педагогических вузах, работающих по разработанной интеграционной методике.

Судя по автореферату, диссертация отличается необходимым научным уровнем и новизной, строгим логичным обоснованием. Выводы и положения диссертации аргументированы и достоверны. Публикации автора достаточно полно отражают содержание диссертации.

Диссертация Башкатова Ивана Александровича «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования» является завершённым, самостоятельным и актуальным для педагогической науки исследованием, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор достоин присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры технологии и технического творчества ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского»

Тигров Вячеслав Петрович

30.05.2018

Адрес: 398020, Россия, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42.
Тел. +7 4742 328303. Эл. адрес: alinamaslennikova_1994@mail.ru
Место работы: «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского»

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Башкатова Ивана Александровича «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования», представленной на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Диссертационное исследование «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования» является актуальным в аспекте государственно-социальных запросов к качеству, как подготовки современного учителя изобразительного искусства, так и дальнейшему процессу повышения квалификации и развития его профессионального мастерства. Данная работа представляет собой поиск новых путей совершенствования методики преподавания специальных художественных дисциплин, направленный на повышение профессионального мастерства художника-педагога в режиме оптимизации учебного процесса, связанного с большим сокращением аудиторных часов.

В подобных условиях остро встаёт проблема определения места и роли в современном образовательном пространстве специальных художественных дисциплин, являющихся основополагающими в формировании художника-педагога. В качестве такого стержня художественно-педагогической школы Башкатов И.А. видит рисунок, скульптуру и пластическую анатомию, при помощи которых происходит наиболее полное познание действительности в её объёмно-пространственных характеристиках.

На основе обширного анализа трудов по философии, педагогике и психологии, теоретиков и практиков изобразительного искусства, а также системного использования теоретических и эмпирических методов исследования, автором получен ряд результатов, отмеченных научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью. Ценность научной работы состоит в решении проблемы исследования, которая заключалась в определении целесообразности объединения в процессе художественно-педагогического образования дисциплин рисунок, скульптура и пластическая анатомия в интегрированный блок, дающий наряду с возможностями комплексного изучения формы при изображении человека, изучение особенностей рисунка и скульптуры как видов изобразительного искусства, обеспечивающий профессиональную художественную подготовку студентов и отвечающую современным требованиям.

Практическая значимость исследования не вызывает сомнения. Очевидно, что внедрение в практику подготовки учителей изобразительного искусства, предложенной методики обучения, основанной на интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии и включающей в себя

комплекс учебно-методических заданий, значительно повысит эффективность обучения этим специальным дисциплинам.

Следует отметить конструктивность содержания диссертационного исследования, его полного соответствия заявленной теме, обозначенные во введении задачи полностью решены. Выводы по диссертационному исследованию сделаны четко и обоснованно. Заключение работы полностью подтверждает гипотезу исследования.

Разработанная в диссертационной работе учебно-методическая система интегрированного обучения рисунку, скульптуре и пластической анатомии основывается на данных современной науки, результаты исследования соответствуют излагаемой теории. Это даёт основание считать полученные результаты достаточно обоснованными и достоверными.

Следует отметить целостность, завершенность и самостоятельный характер научно-исследовательской деятельности Башкатова Ивана Александровича. Всё изложенное позволяет сделать вывод о возможности присуждения соискателю учёной степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Доктор педагогических наук,
профессор Российской академии образования,
профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО
«Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева»

Хворостов Дмитрий Анатольевич

28 мая 2018 года

Хворостов Дмитрий Анатольевич;
302028, Россия, город Орёл, переулок Почтовый, д. 10, кв. 56;
телефон: +79103046999, E-mail: aqua_storm@mail.ru
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
Доктор педагогических наук, профессор кафедры дизайна и нац.

Отзыв

на автореферат докторской диссертации Башкатова Ивана Александровича на тему: «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования», представленную на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Приоритетное значение в современной художественно-академической школе, в связи с её модернизацией, приобретают вопросы, связанные с освоением базовых знаний, умений и навыков, по основным специальным дисциплинам: академическому рисунку, живописи, композиции. И.А.Башкатов добавляет в основной триумвират ещё две важные для общего художественно-педагогического образования дисциплины, это скульптура и пластическая анатомия. Для решения глобальной проблемы развития художественно-академической школы, которая является базовой для отечественного художественного образования, огромное значение имеет определение и нахождение оптимального соотношения и взаимодействия спецдисциплин в процессе художественно-педагогического образования. В интеграции спецдисциплин должен соблюдаться определённый баланс.

Актуальность темы представленной диссертации обусловлена объективной необходимостью исследования взаимосвязи и интеграции спецдисциплин основного блока, и соответственно, расширения ракурса исследования в этом направлении. Работ, освещающих проблему взаимодействия, на сегодняшний день совсем не много. В связи с этим, автору представляется важным, определить форму и методы взаимодействия, таким образом, должна быть усилена именно практическая составляющая общей подготовки художника-педагога.

Выяснив реальное положение дел на современном этапе обучения, автор выстраивает стратегию своего исследования: комплексное изучение

возможностей повышения качества обучения путём интеграции специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования.

Из анализа текста автореферата мы видим, что основной тезис диссертации, обозначенный в первой главе, проходит красной нитью через все исследование, он сводится к следующему: объединяющей основой интегрированного обучения являются выразительных средств рисунка, скульптуры и пластической анатомии, а конкретно, их специфические возможности в активизации художественно-образного мышления студентов. В частности, распределение и подача учебного материала по рисунку, скульптуре и пластической анатомии *осуществляется блоками, собранными по жанровому принципу*. Для этого, на практике, автором предлагается применение разработанных комплексов упражнений, направленных на формирование объёмно-пространственного представления, средствами усиления связей рисунка, скульптуры и пластической анатомии. Вполне обоснованно, рисунок, скульптура и пластическая анатомия рассматриваются И.А. Башкатовым, как родственные учебные предметы, имеющие ряд общих параметров: общие принципы построения, общие законы, закономерности, понятия, определения, которые обеспечивают реализацию идей интеграции, способствуют формированию у студентов целостных знаний и умений по изобразительной грамоте в целом.

Для повышения уровня знаний, умений и навыков необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы на всех его этапах выработка изобразительных умений и навыков шла параллельно с творчески активным восприятием действительности. Обращаясь к методическому аспекту исследуемой проблематики, следует отметить, что при комплексном решении поставленных автором задач, развитие соответствующих профессиональных умений и навыков, а также рост творческой активности наиболее активизируются именно на завершающей стадии процесса обучения, на старших курсах.

Порядок и структура представленного И.А. Башкатовым автореферата отличаются продуманностью, последовательностью и систематичностью, включают в себя все необходимые структурные компоненты: цели, задачи, содержание предмета, список необходимых публикаций, заключение.

Содержание автореферата докторской диссертации Башкатова Ивана Александровича на тему: «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования» дает право заключить, что данное исследование является законченной научно-исследовательской работой, обладающей научной новизной и практической значимостью. Представленная диссертационная работа отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Профессор кафедры народного декоративно-прикладного искусства, факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, Белорусского Государственного университета культуры и искусств, кандидат философских наук, доктор Александр Анатольевич Ковалёв

20 мая 2018

Контактные данные:

220001, г. Минск, ул. Московская, д.18, к.3, каб.535

Тел.мобильный: 8 029 816 53 36.

Эл.почта: Koval-mpgu@yandex.ru.

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» Крысовой Виктории Анатольевны на автореферат диссертации Башкатова Ивана Александровича «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования», представленную к защите на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Диссертационное исследование И. А. Башкатова посвящено проблеме обучения студентов академическому рисунку, скульптуре и пластической анатомии, где основным натурным объектом является человек. Рисунку отводится первостепенное место в процессе формирования профессиональных компетенций будущего учителя изобразительного искусства, вместе с тем, в современной системе художественно-педагогического образования не достаточно используется значительный образовательный потенциал, содержащийся в вспомогательных дисциплинах – скульптуре и пластической анатомии. Поэтому И. А. Башкатов поставил своей целью научно обосновать и проверить на практике эффективность интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии в процессе художественно-педагогического образования. Методы исследования, используемые автором для решения поставленных задач, являются комплексными, взаимодополняющими и адекватными рассматриваемой теме и включают совокупность общенаучных и психолого-педагогических методов теоретического и эмпирического уровней.

Новизна исследования заключается в том, что исследователь научно обосновал методику обучения, которая интегрирует дисциплины – рисунок, скульптуру, пластическую анатомию в учебном процессе художественно-педагогического образования. В интегрированных дисциплинах им выделены близкие объекты исследования, и используются одинаковые или близкие методы изучения и изображения природы. Кроме того, И. А. Башкатов на основе интегрированного подхода разработал единые этапы обучения в рисунке, скульптуре и пластической анатомии, обусловленные жанрово-видовым принципом построения заданий.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования обосновывают интеграционные возможности комплексного изучения формы изображаемого объекта, которые ранее не использовались, что значительно повышает эффективность профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Эти возможности заключаются в формировании универсального образа изображаемого объекта, пригодного для изображения, как в объёме, так и на плоскости, основанного на композиционном, конструктивном и анатомическом анализе.

Практическая значимость полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что в них заинтересованы учебные заведения, осуществляющие подготовку учителей изобразительного искусства.

Автореферат диссертации И. А. Башкатова основательно продуман и четко структурирован, дает достаточно полное представление о методике

проводимого эксперимента. Из реферата следует, что во время проведения экспериментальных занятий использовались методические приемы работы над рисунком, скульптурой и пластической анатомией, разработанные на принципах интеграции этих дисциплин в единый процесс обучения.

Важным представляется то, что автор сформулировал педагогические условия, обеспечивающие успешное проведение интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии в учебном процессе, а также в самостоятельной работе, активизирующие потенциальные возможности обеспечения синтеза научных знаний рисунка, скульптуры и пластической анатомии.

Текст автореферата свидетельствует о том, что цель и задачи исследования выполнены. Автореферат и научные публикации отражают содержание диссертации. Научные положения и выводы аргументированы и убедительны. Работа выполнена автором самостоятельно и соответствует требованиям ВАК РФ о полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени, о выполнении требований к публикации основных научных результатов диссертации, предусмотренных пунктами 11 и 13; выполнена с соблюдением требований пункта 14 Положения о присуждении ученых степеней.

Вышеизложенное позволяет считать, что диссертационная работа Башкатова И. А. по своему содержанию, полноте и достоверности полученных данных, значимости теоретических выводов и практических результатов соответствует пункту 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства Вятского государственного университета, протокол № 14 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»,
кандидат педагогических наук, доцент,
Крысова Виктория Анатольевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вятский государственный университет»
610000, г. Киров, ул. Московская, д.36, тел. 8 (8332) 208-934, 742-507,
e-mail: kaf_diizo@vyatsu.ru, web-сайт: <https://www.vyatsu.ru/>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Башкатова Ивана Александровича
«Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и
пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического
образования», представленной на соискание ученой степени доктора
педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика
обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Актуальность диссертационного исследования Башкатова Ивана Александровича обусловлена объективной необходимостью совершенствования подготовки учителей изобразительного искусства. Представленная соискателем работа своевременна и во многом решает проблему выявления и использования резервов, существующих в интеграционном процессе специфических изобразительных и выразительных средств рисунка, скульптуры и пластической анатомии в современном художественно-педагогическом образовании.

Диссертационное исследование Башкатова И.А. обладает выраженной научной новизной и теоретической значимостью, заключающейся в обосновании целесообразности интеграции дисциплин рисунка, скульптуры и пластической анатомии в процессе современного художественно-педагогического образования.

Автором на основе научной литературы по истории, психологии и педагогики раскрываются научно-теоретические вопросы исследования, направленные на поиск оптимального внедрения интеграции пластических дисциплин. Рассмотрено историческое наследие традиций русской художественной академической школы рисунка и скульптуры, в котором основным объектом изображения был человек, что определило особое отношение к пластической анатомии, как связующему звену в изучении и передаче формы. Автор основательно разбирает данные психологии, педагогики, методики обучения рисунку и скульптуре, причем не только устоявшиеся основы этих наук, но и новые веяния и подходы к решению проблем исследования в этих науках, а полученные данные использует в своей работе.

В ходе констатирующего эксперимента исследователем был проведён комплексный анализ, позволивший определить действительное состояние

обучения рисунку, скульптуре и пластической анатомии. Башкатовым И.А. разработана и представлена оптимальная модель интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии. Автором были выявлены условия, при соблюдении которых интеграционный подход в обучении может успешно реализоваться. Представленные в диссертации результаты формирующего эксперимента показывают высокую результативность предлагаемой методики.

Башкатовым И.А. представлены опубликованные работы, в достаточной степени отражающие содержание и суть его диссертационного исследования, а также список основных художественных выставок, подтверждающий высокий уровень профессионализма автора как преподавателя художественных дисциплин.

На наш взгляд диссертационное исследование «Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования» отвечает пункту 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Башкатов Иван Александрович заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»,
доктор педагогических наук,
академик Международной академии
технического образования

Василенко
Евгений Александрович

Василенко Евгений Александрович
Ул.Шрадера, 14-43
210015 г. Витебск, Республика Беларусь
+375-33-692-12-64

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»
Московский пр-т, 33
210038 г. Витебск, Республика Беларусь
8-0212 58-58-70
kdpitg@vsu.by