



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)



«Утверждаю»

Проректор по УР

Д.В. Щербаков /

(подпись)

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Основы обучения игре на синтезаторе (фортепиано)»**

Составитель (и):

ст. преподаватель Попова С.В. / *С.В.П.*
(уч. степ., уч. звание, должность) (Ф.И.О) (подпись)

Согласовано:

директор ЦПАиТСиВ
Чуркин К.А. / *К.А.Ч.*

г. Омск 2016

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы.

- овладение первоначальными навыками игры на фортепиано (синтезаторе) и основами фортепианной педагогики;

Задачи программы:

- овладение первоначальными навыками игры на фортепиано (синтезаторе)
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы;
- освоение элементов музыкальной теории;
- овладение некоторыми методическими приёмами детской фортепианной педагогики;
- развитие музыкального слуха, мышления, чувства ритма, исполнительских и импровизационных способностей;
- развитие личности обучающихся средствами музыкального искусства, воспитание творческих качеств личности;
- расширение музыкального кругозора, развитие эстетического вкуса;
- воспитание нравственных качеств обучающихся на лучших примерах классической и современной музыки;

1.2 Планируемые результаты обучения.

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

1. ОК-1(владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения);
2. ОК-3(способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества) ;
3. ПК-10 (способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности);

Также данная дисциплина способствует развитию следующих компетенций:

1. способность исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК – 3);
2. владение конкретными теоретическими методиками в области фортепианной педагогики (СК – 4);

1.3. Категория слушателей (требования к уровню подготовки поступающего на обучение) - возможно обучение без подготовки. Программа предполагает индивидуальный подход в обучении.

1.4. Трудоемкость обучения - 72 ч.

36ч.- аудиторная работа;

36ч.- самостоятельная работа обучающихся.

1.5. Форма обучения – очно-заочная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы дополнительного образования

Наименование разделов дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд.ч	Аудиторные занятия, ч			СРС, ч
			лекции	лабораторные работы	практические и семинарские занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1. Начальный период обучения игре на инструменте	30	14			14	16
1.1 Знакомство с инструментом	4	2			2	2
1.2 Обзор художественных возможностей инструмента	4	2			2	2
1.3 Штрихи (legato, non legato, staccato).	4	2			2	2
1.4 Изучение различных тембров инструмента. Использование функции автоакком-панемента	8	4			4	4
1.5 Игра по нотам несложных произведений.	5	2			2	3
1.6 Методика работы с начинающими	5	2			2	3
2. Основы музыкальной теории	40	20			20	20
2.1 Изучение нотной грамоты	4	2			2	2
2.2 Ритм	4	2			2	2
2.3 Музыкальные термины	4	2			2	2
2.4 Интервалы	4	2			2	2
2.5 Основные аккорды	16	8			8	8
2.6 Квинтовый круг	4	2			2	2
2.7 Основные функции	4	2			2	2
Итоговая аттестация. Зачёт	2	2				
Итого	72	36			34	36

2.2. Календарный учебный график

День недел	Время	Часы	Наименование темы	Ф.И.О преподавателя
------------	-------	------	-------------------	---------------------

и, дата				
1	2	3	4	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Знакомство с инструментом (фортепиано, синтезатор); Организация игрового аппарата. Игра <i>non legato</i> .	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Подбор детского репертуара для слушания. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Краткий обзор художественных возможностей-выбор стиля, тембра, функция автоаккомпанемента.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Изучение функций синтезатора. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Изучение нотной грамоты. Игровые формы изучения нотной грамоты.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Изготовление дидактического материала. Работа с индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Штрихи (<i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i>). Первоначальные навыки игры <i>легато</i> . Игра по нотам несложных мелодий.	Попова С.В.
		3	<i>Самостоятельная работа.</i> Разбор по нотам. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Изучение ритма. Длительности. Такт. Размер.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Игра со счётом. Разбор ритмического рисунка произведения. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Основы музыкальной теории. Музыкальные термины.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Словарь музыкальных терминов. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Изучение музыкальной теории. Интервалы.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Изготовление дидактического материала (игра «Интервальное лото»).	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Основные аккорды. Мажорное трезвучие.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i>	

			Аkkомпанемент с использованием мажорного трезвучия. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Основные аккорды. Минорное трезвучие.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Игра с аккомпанементом. Работа с индивидуальной программой	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Основные аккорды. Малый мажорный септаккорд.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Аккомпанемент с использованием малого мажорного септаккорда. Работа над индивидуальной программой	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Буквенное обозначение нот. Цифровая система обозначения аккордов	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Игра по нотам с цифровой системой обозначения аккордов. Работа над индивидуальной программой	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Изучение различных тембров инструмента.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Музыкальное оформление сказки. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Использование функции автоаккомпанемента.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Исполнение мелодии с автоаккомпанементом. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Изучение музыкальной теории (тональности, квинтовый круг).	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Определение тональности произведения. Работа над индивидуальной программой.	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Изучение музыкальной теории. Тоника. Доминанта. Субдоминанта.	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Подбор аккомпанемента. Работа над индивидуальной программой	
		2	<i>Практическое занятие.</i> Игра по нотам несложных музыкальных произведений (классические произведения, песни и т.д.)	Попова С.В.
		2	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение с листа. Работа над индивидуальной программой	
		3	<i>Практическое занятие.</i> Методика работы с начинающими. Планирование занятий.	Попова С.В.

			Методы работы над произведением. Выбор программы.	
			<i>Самостоятельная работа.</i> Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой теме. Работа над индивидуальной программой	
			<i>Зачёт.</i>	Попова С.В.

Место проведения: 5 корпус ОмГПУ (Пр. Мира, 32, ауд. 506, 514)

2.3. Рабочая программа раздела дисциплины «Основы игры на синтезаторе (фортепиано)»

Раздел 1. Начальный период обучения игре на инструменте. (14ч).

Тема 1.1 Знакомство с инструментом (фортепиано, синтезатор) (2ч).

Изучение клавиатуры (названия клавиш (два варианта), октав, понятие полутон, диез, бемоль, верхний, средний, нижний регистр). Формирование первоначальных двигательных навыков. Правильная посадка за инструментом. Три точки опоры. Положение кисти, локтя, пальцев, формирование свода кисти. Игра весом руки. Упражнения для организации игрового аппарата («Подвесной мост», «Домик», «Маятник» и др.). Игра *non legato*.

Тема 1.2 Обзор художественных возможностей синтезатора (2ч).

Функции автоаккомпанемента, выбора темпа, динамики, тембра звучания. Кнопки на панели инструмента, соответствующие выбору данных функций. Художественные возможности фортепиано и синтезатора (сравнительная характеристика). Различия в звуковых особенностях, звукоизвлечении. Механика фортепиано. Функции правой и левой педали.

Тема 1.3. Штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*). Первоначальные навыки игры *legato*. Игра по нотам несложных мелодий.(2ч.)

Понятия *legato*, *non legato*, *staccato*. Овладение приёмом игры *legato*. Подтекстовка с разными ударениями (несколько вариантов). Формирование навыка грамотного разбора нотного текста. Игра по нотам знакомых мелодий. Аппликатура.

Тема 1.4 Изучение различных тембров инструмента. Использование функции автоаккомпанемента. (4ч.)

Подбор тембра к произведениям разного стиля. Алгоритм включения автоаккомпанемента. Исполнение мелодий с автоаккомпанементом.

Тема 1.5 Игра по нотам несложных музыкальных произведений (классические произведения, песни и т.д.).(2ч.)

Развитие навыка правильного разбора нотного текста. Определение размера, тональности, ключевых и встречных знаков. Предполагаемые трудности в произведении. Ритмические особенности. Стиль, характер, художественный образ. Штрихи, динамическое развитие. Приёмы беглого чтения с листа.

Тема 1.6 Методика работы с начинающими. Планирование занятий. Методы работы над произведением. Выбор программы.(2ч.)

Предполагаемые варианты творческих заданий для начинающих. Игровые формы работы. Здоровьесберегающие технологии. Индивидуальный подход. Слушание как важная часть музыкального воспитания.

Раздел 2. Основы музыкальной теории (20 ч.)

Тема 2.1 Изучение нотной грамоты. Игровые формы изучения нотной грамоты. (2ч.)

Скрипичный и басовый ключ. Нотоносец. Ноты на линейках и между линеек. Слова-ребусы. Нотное лото. Написание музыкальных диктантов. Запись знакомых мелодий в разных октавах. Сочинение и запись песен нотами.

Тема 2.2 Изучение ритма. Длительности. Такт. Размер.(2ч.)

Длительности. Определение. Соотношение длительностей. Такт. Тактовая черта. Определение размера произведения. Ритмическая импровизация (Белецкая). Игра по нотам со счётом. Ритмические строчки.

Тема 2.3 Основы музыкальной теории. Музыкальные термины. (2ч.)

Музыкальные термины, обозначающие темп, динамику, характер произведения. Работа со словарём иностранных музыкальных терминов.

Тема 2.4 Интервалы. (2ч.)

Определение интервала. Названия и обозначение. Состав интервалов. Интервалы гармонические и мелодические.

Тема 2.5 Основные аккорды. Буквенное обозначение нот. Цифрованная система обозначения аккордов.(8ч.)

Основные аккорды для автоаккомпанемента. Понятие лада, мажора, минора. Мажорное трезвучие, минорное трезвучие, малый мажорный септаккорд. Исполнение автоаккомпанемента с использованием основных аккордов.

Тема 2.6 Тональности, квинтовый круг. (2ч.)

Порядок диэзов и бемолей. Расположение тональностей в квинтовом круге. Определение тональности произведения.

Тема 2.7 Основные функции. Тоника. Доминанта. Субдоминанта. (2ч.)

Построение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в различных тональностях. Примеры подбора аккомпанемента с основными функциями тональности.

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование лабораторных работ	Наименование практических (семинарских) занятий
1.1	-	Знакомство с инструментом (фортепиано, синтезатор)
1.2	-	Краткий обзор художественных возможностей - выбор стиля, тембра, функция автоаккомпанемента.
1.3	-	Штрихи (legato, non legato, staccato). Первоначальные навыки игры легато.
1.4	-	Изучение различных тембров инструмента.
1.4	-	Использование функции автоаккомпанемента.
1.5	-	Игра по нотам несложных музыкальных произведений (классические произведения, песни и т.д.)
1.6	-	Методика работы с начинающими. Планирование

		занятий. Методы работы над произведением.
2.1	-	Изучение нотной грамоты. Игровые формы изучения нотной грамоты.
2.2	-	Изучение ритма. Длительности. Такт. Размер.
2.3	-	Основы музыкальной теории. Музыкальные термины.
2.4	-	Изучение музыкальной теории. Интервалы.
2.5	-	Основные аккорды. Мажорное трезвучие.
2.5	-	Основные аккорды. Минорное трезвучие.
2.5	-	Основные аккорды. Малый мажорный септаккорд.
2.5	-	Буквенное обозначение нот. Цифрованная система обозначения аккордов
2.6	-	Изучение музыкальной теории (тональности, квинтовый круг).
2.7	-	Изучение музыкальной теории. Тоника. Доминанта. Субдоминанта.

Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ пп.	Вид СРС	Трудоемкость, ч.
1	Подбор детского репертуара для слушания. Работа над индивидуальной программой.	2
2	Изучение функций синтезатора. Работа над индивидуальной программой.	2
3	Изготовление дидактического материала. Работа с индивидуальной программой.	2
4	Разбор по нотам. Работа над индивидуальной программой.	3
5	Игра со счётом. Разбор ритмического рисунка произведения. Работа над индивидуальной программой.	2
6	Словарь музыкальных терминов. Работа над индивидуальной программой.	2
7	Изготовление дидактического материала(игра «Интервальное лото»).	2
8	Аккомпанемент с использованием мажорного трезвучия. Работа над индивидуальной программой.	2
9	Игра с аккомпанементом. Работа с индивидуальной программой.	2
10	Аккомпанемент с использованием малого мажорного септаккорда. Работа над индивидуальной программой.	2
11	Игра по нотам с цифрованным обозначением аккордов. Работа над индивидуальной программой.	2
12	Музыкальное оформление сказки. Работа над индивидуальной программой.	2
13	Исполнение мелодии с автоаккомпанементом. Работа над индивидуальной программой.	2
14	Определение тональности произведения. Работа над индивидуальной программой.	2
15	Подбор аккомпанемента. Работа над индивидуальной программой.	2

	программой.	
16	Чтение с листа. Работа над индивидуальной программой.	2
17	Работа с интернет-ресурсами по изучаемой теме. Работа над индивидуальной программой.	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

3.1 Материально-педагогические условия

Занятия с проходят в корпусе № 5 (ул. пр. Мира 32), в аудитории, оснащенной музыкальным инструментом и компьютерным оборудованием.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Евстигнеева Методика обучения игре на инструменте.: учеб. пособие, 2010. [Электронный ресурс]: [evstigneeva-metodika...fortepiano.doc](#)

2. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. - Методическое пособие. М.: «Кифара», 2002 г.-117с.

3. Юдовина-Гальперина «За роялем без слёз, или я-детский педагог». М.:СПб «Союз художников», 2002г.-112 с.

4. Поливода Б.А. Самоучитель игры на синтезаторе в вопросах и ответах / Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. - Ростов н/Д: Феникс, 2015.-99 с.

Дополнительная литература:

1. Григорьева Т.А. Феномен общения в творческом процессе. в сб. Художественное образование проблемы и перспективы.- Бийск: БиГМК, 2013. - 263 с.

2. Мягченко О.Л. Формирование пианистических умений и навыков.-с.109 в сб. Художественное образование проблемы и перспективы.-Бийск,БиГМК,2013.-263 с.

3. Химичева Г.П. Использование современных технических средств в обучении на уроках фортепиано.- в сб. Художественное образование проблемы и перспективы. – Бийск: БиГМК, 2013. - 263 с.

4. Лёгкая классика для синтезатора. - М.: «Композитор», 2000 -20 с.

5.Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии.- М.: «Композитор», 2013. – 24 с.

6. Интернет-ресурсы: 1)Режим доступа: [myfortepiano.ru](#);

Сайт Музыка-детям (раздел «Музыкальная азбука»). Режим доступа:[muz-urok.ru](#)

3.3. Кадровые условия

Для успешной реализации программы необходимо владение инструментом (фортепиано, синтезатор) на профессиональном уровне. Условием осуществления учебного процесса является также знание преподавателем методики обучения игре на инструменте.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Форма аттестации - зачёт, который предполагает ответ на теоретический вопрос (или предоставление конспектов, материалов на электронных носителях) и исполнение произведение из индивидуальной программы обучающегося.

Вопросы к зачёту по дисциплине «Основы игры на синтезаторе (фортепиано)»:

1. Основы организации игрового аппарата. (правильная посадка, положение локтей, запястья, пальцев; использование веса руки; упражнения).
2. Художественные возможности синтезатора.
3. Штрихи. Исполнительские приёмы.
4. Интервалы.
5. Музыкальные термины.
6. Квинтовый круг. Тональности.
7. Автоаккомпанемент. Основные аккорды.
8. Ритм. Соотношение длительностей. Паузы.
9. Разбор нотного текста.
10. Буквенное обозначение нот, аккордов.
11. Основные функции. Тоника, доминанта, субдоминанта.
12. Выбор тембра произведения (на синтезаторе).
13. Выбор стиля произведения (на синтезаторе).
14. Методика работы на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
15. Игровые формы обучения.

Методические материалы.

Список учебно-методической литературы:

1. Поливода Б.А. Самоучитель игры на синтезаторе в вопросах и ответах/Б.А.Поливода, В.Е.Сластенко.- Ростов н/Д:Феникс,2015.-99 с.
2. Лёгкая классика для синтезатора. - М.: «Композитор», Санкт-Петербург,2000 -20 с.;
3. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии.- М.: «Композитор», Санкт-Петербург,2013.-24с.
4. Чайковский П.И. Детский альбом в четыре руки /П.И. Чайковский; переложение Л.Жульевой,стихи Л.Дацюк.-Изд.2-е. - Ростов н/Д: Феникс,2012. -95 с.
5. Шалина Л.А. Краткое пособие по теории музыки./ Л.А.Шалина- Изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс,2012.-69с.

Основные понятия (тезаурус)

Аккорд - созвучие из трёх или более звуков, которые расположены по терциям или могут быть расположены по терциям.

Альтерация-повышение или понижение звука на полтона или целый тон.

Арпеджио - способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а поочерёдно.

Бекар - отказ от любого знака, изменившего звук.

Бемоль-знак понижения звука на полтона.

Гамма - звукоряд, расположенный в определённом ладовом порядке вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

Динамика - сила, громкость музыкального звучания.

Диез - знак повышения звука на полтона.

Дубль-диез - знак повышения звука на целый тон.

Дубль-бемоль - знак понижения звука на целый тон.

Интервал - расстояние между двумя звуками; созвучие из двух звуков.

Квинтовый круг - расположение диэзных тональностей по квинтам вверх, а бемольных - по квинтам вниз в порядке возрастания ключевых знаков.

Лад - взаимосвязь музыкальных звуков, при которой устойчивые ступени создают определённое настроение.

Мелизмы - небольшие мелодичные обороты, украшающие основной рисунок мелодии.

Метр - это равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке.

Мотив - мельчайший элемент музыкальной формы, заключающий в себе одну сильную долю.

Октава - расстояние между двумя ближайшими клавишами одного и того же названия.

Полутон - наименьшее расстояние по высоте между двумя соседними звуками.

Реприза - знак повторения какого-либо раздела музыкального произведения.

Секвенция-перемещение какого-либо мелодического оборота в нисходящем или восходящем направлении.

Синкопа - перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

Такт - отрезок произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли.

Темп - скорость исполнения музыкального произведения.

Тональность - высота лада.

Триоль - ритмическая фигура, в которой основная длительность делится на три части вместо обычных двух.

Фортепиано - ударно-клавишный музыкальный инструмент. Термин «фортепиано» объединяет два вида клавишных инструментов: рояль и пианино.

Фактура- способ изложения музыкального материала.

Фраза- часть мелодии, состоящая из двух мотивов или представляющая собой слитное построение.

Штрихи - способ извлечения звуков.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Программа составлена ст. преподавателем кафедры теории и методики музыкально - эстетического воспитания ОмГПУ Поповой Светланой Владимировной.